

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи
 **О. Б. Жильцов**
«09» 09 2017 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музично-теоретичні студії: Гармонія

(III курс, V семестр)

Напрямок підготовки: 6.020204 «Музичне мистецтво»
Професійне спрямування «Сольний спів»
Освітній рівень перший

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік



Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

 **А. О. Таранник**

Робоча програма «Музично-теоретичні дисципліни: Гармонія» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» напрямку підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», професійного спрямування «Сольний спів». – 17 с.

Розробник: Ягодзинська Ірина Олександрівна, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Протокол від 29 серпня 2017 року №1

Завідувач кафедри теорії та
методики музичного мистецтва _____

(підпис)

 О.М. Олексюк

© _____, 20__ рік
© _____, 20__ рік

ЗМІСТ	
ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	3
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	5
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	5
II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	6
III. ПРОГРАМА	7
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. ТРИЗВУКИ ТА СЕПТАКОРДИ ПОБІЧНИХ СТУПЕНІВ ...	7
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Менш вживані акорди D групи. Подвійна домінанта	8
IV. Навчально - методична карта дисципліни «Музично-теоретичні студії: Гармонія» III курс, 5 семестр	10
VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ	11
VI. ІНДИВІДУАЛЬНА НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА (ПРОЕКТ)	13
VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ	14
VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ЗДІЙСНЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ:	16
IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ	16
X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	16

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

«Музично-теоретичні студії: Гармонія» є навчальною дисципліною, що спрямована на формування та розвиток музичного мислення та спеціальних професійних компетентностей студентів спеціальності «Музичне мистецтво», професійного спрямування «Сольний спів». Вивчення гармонічних закономірностей музичної мови різних епох та стилів дає можливість досягнути історію музичного мистецтва у спеціалізованому ракурсі, а також пізнавати специфіку музичної мови задля досягнення змісту музичного твору та його адекватної виконавської інтерпретації.

Мета курсу – формування та розвиток музично-слухових уявлень щодо гармонічної закономірності музичної мови різних стилів та епох, досягнення гармонії як одного з формотворчих та виражальних засобів музичного мистецтва.

Завдання курсу:

- розвиток гармонічного слуху;
- формування і розвиток естетичного відчуття гармонічної логіки музичного твору;
- розвиток навичок аналізування засобів музичної виразності;
- розвиток вміння добору акомпанементу у різних стилях та жанрах;
- формування та розвиток навичок компонування музики;
- поглиблення музично-слухового досвіду студентів, розширення світогляду.

Дисципліна «Музично-теоретичні студії: Гармонія» має практичну спрямованість та інтегративний характер, передбачає як теоретичне, так і суто практичне засвоєння матеріалу. Основними напрямками роботи лабораторних занять запропоновані такі: письмові роботи (гармонізація мелодичних фрагментів, складання музичних періодів, елементів музичних композицій), усне та письмове аналізування музичних творів та/або уривків, виконання (гра) на фортепіано гармонічних послідовностей, секвенцій, джазових цифровок, добір акомпанементу до народної/естрадної пісні, джазового стандарту. Вивчення дисципліни здійснюється в тісному зв'язку з вивченням таких музично-теоретичних дисциплін як сольфеджіо, аналіз музичних творів (поліфонія) та передбачає створення студентами результативного творчого проекту, який синтезує програмні результати вивчення зазначених дисциплін та презентує рівень навчальних досягнень студентів у творчій формі. Оцінювання проектів (творчих робіт) передбачає сумарну оцінку як за готовий проект (музичний твір або окремий фрагмент музичної композиції), так і його виконання: технічне оформлення (нотний текст, аудіо-запис тощо), словесну презентацію (анотація, коментар, есе), презентацію виконавцем/автором.

Навчальний матеріал дисципліни побудований на прикладах світової та української класичної та естрадної музики, творів сучасних українських та зарубіжних композиторів, народної української творчості, творів із шкільного репертуару. З метою підвищення ефективності навчання та досягнення високих програмних результатів студентами з різним рівнем підготовки, а також розвитку інформаційно-комунікаційної компетенції студентів, у курсі передбачено використання мультимедійних збірок музичних диктантів, мультимедійних програм з слухових тренувань та основ композиції, а також онлайн-платформ для створення музичних семплів та аудіо-композицій.

У процесі вивчення дисципліни студент формує такі освітні і професійні компетентності:

- уміння визначати та аналізувати особливості застосування певних засобів виразності в організації музичного твору
- уміння вербалізувати музичні образи;
- вміння інтегрувати знання та навички, отриманих під час вивчення інших дисциплін музично-теоретичного циклу.

Програмні результати навчання:

- розвинені музично-слухові уявлення та інтонаційна компетентність;
- сформовані навички музично-слухового аналізу та відтворення елементів музичної мови;
- уміння цілісно сприймати музичних твір будь-якої доби, стилю або жанру та інтерпретувати його;
- сформовані початкові композиторські навички;
- володіння навичками самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет та методами його оброблення із застосуванням сучасних музично-інформаційних технологій;
- мисленнєва активність, творчий підхід до розв’язання нестандартних творчих ситуацій і завдань;
- розвинена музично-інформаційна компетентність.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. Опис предмета навчальної дисципліни

Предмет: процес навчання та виховання студентів вищого навчального закладу в умовах реформування та модернізації системи освіти в Україні, формування особистості фахівця вищої кваліфікації.

Курс:	Галузь, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів відповідних ECTS: <i>4 кредити</i>	Шифр та назва галузі знань 0202 «Мистецтво»	Нормативна Рік підготовки: 3
Змістові модулі: 3 – 4	Шифр та назва галузі підготовки: 6.020204 «Музичне мистецтво»	Семестр: 5
Загальний обсяг дисципліни: <i>120 годин</i>	Професійне спрямування «Сольний спів»	Аудиторні заняття: <i>5 семестр – 38 годин</i>
<i>5 семестр – 60 годин</i>	Освітній рівень перший (бакалаврський)	Лабораторні заняття: <i>5 семестр – 34 годин</i>
Тижневих годин: <i>5 семестр – 2 години</i>		Семінарські заняття: <i>5 семестр – 4 години</i>
		Самостійна робота: <i>5 семестр – 18 годин</i>
		Модульний контроль: <i>5 семестр – 4 години</i>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви модулів і тем	Усього	Види занять і розподіл годин			
			Лабор	Семінар	М/к	С/р
Змістовий модуль III. Тризвуки та септакорди побічних ступенів						
3.1.	Поняття про неакордові звуки. Повна функціональна система мажору та гармонічного мінору.	4	2			2
3.2.	Сектакорд та тризвук II ступеня. Тризвук VI ступеня.	6	4			2
3.3.	Септакорд II ступеня та його обернення	8	4	2		2
3.4.	Ввідні септакорди та їх обернення.	6	4			2
	Модульний контроль	2			2	
Разом		26	14	2	2	8
Змістовий модуль IV. Менш вживані акорди D групи. Подвійна домінанта						
4.1.	Менш вживані акорди домінантової групи. Ввідний сектакорд.	6	4			2
4.2.	Тризвук III ступня в мажорі. Домінанта з секстою.	6	4			2
4.3.	Акорди подвійної домінанти. Приготування, розв'язання.	6	4			2
4.4.	Розв'язання DD в K64, D та D7	8	4	2		2
4.5.	Подвійна домінанта в середині побудови.	6	4			2
	Модульний контроль	2			2	
Разом		34	20	2	2	10
Всього за V семестр		60	34	4	4	18

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. ТРИЗВУКИ ТА СЕПТАКОРДИ ПОБІЧНИХ СТУПЕНІВ

Тема 3.1. Поняття про неакордові звуки. Повна функціональна система мажору та гармонічного мінору (2 год.)

Лабораторне заняття:

Загальні поняття. Різні види не акордових звуків. Нетерцові співзвуччя. Мелодія. Загальні риси побудови мелодії. Мажор. Особливості тонічної групи. Гармонічний мінору. Якості побічних тризвуків. Логіка акордових послідовностей. Головні септакорди. Звороти повної функціональної система. Діатонічна система.

Практичні вправи:

- а) аналіз запропонованих викладачем музичних прикладів.
- б) письмова гармонізація зворотів.
- в) побудова тризвуків на ф-но та письмово.

Література: 1, 3-5

Тема 3.2. Сектакорд та тризвук II ступеня. Тризвук VI ступеня (4 год.)

Лабораторне заняття:

Визначення та позначення акордів. Подвоєння в SII6. Акорди перед SII6. З'єднання SII6 з акордами доміантової групи. Основний тризвук II ступеня в мажорі. Поєднання тризвуків терцового співвідношення. Поєднання тризвука II ступеня з акордами групи доміанти. Прохідна тоніка в оточенні акордів SII та SII6.

Практичні вправи:

- а) аналіз запропонованих викладачем музичних прикладів.
- б) письмові вправи.

Література: 1-4

Тема 3.3. Септакорд II ступеня та його обернення (4 год.)

Лабораторне заняття:

Тризвуки гармонічного мажору. Заперечення. З'єднання тризвуків терцового співвідношення. Застосування акордів гармонічного мажору. Перехід акордів міноруної субдоміанти в акорди групи доміанти.

Практичні вправи:

- а) гра гармонічних зворотів у вказаних тональностях за ф-но.
- б) письмові вправи

Література: 1-4

Тема 3.4. Ввідні септакорди та їх обернення (4 год.)

Лабораторне заняття:

Функціональна особливість. Перерваний зворот. TSVI- проміжна ланка. TSVI в субдоміантовому значенні. Голосоведіння в зворотах D-TSVI. TSVI (TS VI) після D7. Перервана каденція. Інші прийоми розширення періоду.

Практичні вправи:

- а) гра з'єднань акордів в мажорних тональностях з одним знаком.
- б) письмові завдання.

Література: 1,2

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА №1

1. Здійснити гармонізацію заданої мелодії або басу
2. Проаналізувати гармонічну логіку музичного фрагменту класико-романтичної стилістики
3. Зіграти на фортепіано задану діатонічну та хроматичну секвенцію з використанням септакорду другого ступеня та/або ввідним септакордом

4. Дібрати акомпанемент до заданої мелодії за цифровою послідовністю
5. Скласти 8-тактовий період з використанням заданого гармонічного звороту та типу музичного викладу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Менш вживані акорди D групи. Подвійна домінанта

Тема 4.1. Менш вживані акорди домінантової групи. Ввідний секстакорд (4 год.)

Лабораторне заняття:

Особливості застосування DVII6. Подвоєння в DVII6. DVII6 у прохідних зворотах типу: T6 - DVII6 - T. DVII у гармонізації верхнього тетраходу гами: S - DVII6 - T.

Практичні вправи:

- а) аналіз запропонованих викладачем музичних прикладів.
- б) письмові вправи

Література: 2,3

Тема 4.2. Тризвук III ступня в мажорі. Домінанта з секстою (4 год.)

Лабораторне заняття:

Використання DTIII35 та DTIII6 в музиці композиторів - романтиків. Застосування DTIII35 в мажорі. Акордове оточення DTIII. Домінанта з секстою (DTIII6). Умови застосування. Приготування. Розв'язання.

Практичні вправи:

- а) аналіз запропонованих викладачем різних варіантів гармонізації мелодії;
- б) аналіз запропонованих викладачем різних варіантів гармонізації басу.

Література: 1-4

Тема 4.3. Акорди подвійної домінанти. Приготування, розв'язання (4 год.)

Лабораторне заняття:

Особливості повної функціональної системи натурального мінору. Специфіка домінантової групи: d, dtIII, dVII. Фригійський тетрахорд у верхньому голосі. Варіанти гармонізації. Фригійський тетрахорд у нижньому голосі. Варіанти гармонізації.

Практичні вправи:

- а) аналіз запропонованих викладачем різних варіантів гармонізації мелодії;
- б) аналіз запропонованих викладачем різних варіантів гармонізації басу.

Література: 1-4

Тема 4.4. Розв'язання DD в K64, D та D7 (4 год.)

Лабораторне заняття:

Діатонічні секвенції. Функціональні співвідношення в секвенції. Секвенція з тризвуків. Паралельні секстакорди. Секвенції з септакордами.

Практична робота:

- а) Розв'язання письмових задач.
- б) Гармонічний аналіз.

Література: 1-4

Тема 4.5. Подвійна домінанта в середині побудови (4 год.)

Лабораторне заняття:

Особливості застосування DD в середині побудови. Розв'язання DD в D або в T64 (прохідний). Перехід акордів в DD в дисонуючі акорди групи D: D7, DVII7, D9. Дезальтерація IV ступеня гами. Нисхідне ведення септіми. Роль спільного звуку. Випадки «заперечення». Можливість переведення акордів в DD в sII7 або його обернення. Дезальтерація IV та VI ступенів. Використання гармонічного мажору.

Перехід sII7 в D з оберненнями. Перехід sII7 в T у плагальних зворотах. Подвійна домінанта в прохідних та допоміжних зворотах.

Практичні вправи:

- а) гармонічний аналіз - Л. Бетховен Соната op.26, ч. 1 (т. 1-16);
- б) побудова гармонічних послідовностей в D-dur з використанням заданих зворотів

Література: 1-4

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА №2

1. Здійснити гармонізацію заданої мелодії або басу
2. Проаналізувати гармонічну логіку музичного фрагменту класико-романтичної стилістики
3. Зіграти на фортепіано задану діатонічну та хроматичну секвенцію з використанням септакорду другого ступеня та/або ввідним септакордом
4. Дібрати акомпанемент до заданої мелодії за цифровою послідовністю
5. Скласти 8-тактовий період з використанням заданого гармонічного звороту та типу музичного викладу.

ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Семінарське заняття №1. Септакорд II ступеня та його обернення

1. Особливості побудови септакорду другого ступеня
2. Особливості застосування септакорду другого ступеня в гармонії класико-романтичного періоду
3. Аналізування: М. Лисенко, Елегія. Л. Бетховен, Багателі, Ф. Шуберт, До музики.

Література:1,2

Семінарське заняття №2. Розв'язання DD в K64, D та D7

1. Типи приготувань та розв'язань подвійної акордів групи подвійної домінанти.
2. Особливості використання подвійної домінанти в музиці класико-романтичного періоду: художні властивості
3. Аналізування: В.А.Моцарт, Фантазія ре-мінор. В.Косенко, Гавот.

Література:1,2

III курс, 5 семестр

Разом: 60 год.; лабораторні - 34 год.; семінарські заняття – 4 години; самостійна робота - 18 год.; модульний контроль – 4 години

Модулі	Змістовий модуль 3				Змістовий модуль 4				
Назва модуля	Тризвуки та септакорди побічних ступенів				Менш вживані акорди D групи. Подвійна домінанта				
Кількість балів за модуль	133 бали				171 бал				
Теми лабораторних занять	3.1	3.2	3.3	3.4.	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5
	Поняття про неакордові звуки. Повна функціональна система акордів та септакордів модулю.	Секстакорд та тризвук II ступеня. Тризвук VI ступеня.	Септакорд II ступеня та його обернення	Відні септакорди та їх обернення.	Менш вживані акорди домінантової групи. Відний секстакорд.	Тризвук III ступня в мажорі. Домінанта з секстою.	Акорди подвійної домінанті. Приготування, розв'язання.	Розв'язання DD в K64, D та D7	Подвійна домінанта в середині побудови.
Лабораторні заняття (всього 128 балів)	1+10	(1+10)*2	(1+10)*2	(1+10)*2	(1+10)*2	(1+10)*2	(1+10)*2	(1+10)*2	(1+10)*2
Семінарські заняття (всього 22 бали)			1+10					1+10	
Самостійна робота (всього 45 балів)	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6
Види поточного контролю (всього 50 балів)	Модульна контрольна робота (25 балів)				Модульна контрольна робота (25 балів)				
ІНДЗ/проект (всього 30 балів)	(30 балів)								
Усього	334 бали								

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ зп	Тема	Зміст завдання	Кількість годин	Література	Академ контроль	Бали
Змістовий модуль III. Тризвуки та септакорди побічних ступенів						
3.1.	Поняття про неакордові звуки. Повна функціональна система мажору та гармонічного мінору.	Опрацювання літератури за темою Гра на фортепіано гармонічних послідовностей та секвенцій, запропонованих викладачем Аналізування музичних фрагментів за темою Добір акомпанементу до джазового стандарту або естрадної пісні чи народної пісні за цифровою Складання 8-тактових гармонізованих мелодичних уривків у заданому стилі	2	1 -4	Усне опитування	5
3.2.	Сектакорд та тризвук II ступеня. Тризвук VI ступеня.	Дати відповіді на контрольні запитання самоперевірки Аналізування музичних фрагментів за темою Добір акомпанементу до джазового стандарту або естрадної пісні чи народної пісні за цифровою	2	1 -4	Усне опитування	5
3.3.	Септакорд II ступеня та його обернення	Опрацювання літератури за темою Гра на фортепіано гармонічних послідовностей та секвенцій, запропонованих викладачем Аналізування музичних фрагментів за темою Добір акомпанементу до джазового стандарту за цифровою Складання 8-тактових гармонізованих мелодичних уривків у заданому стилі	2	1 -4	Усне опитування	5
3.4.	Ввідні септакорди та їх обернення.	Опрацювання літератури за темою Аналізування музичних фрагментів за темою Добір акомпанементу до джазового стандарту або естрадної пісні чи народної пісні за цифровою	2	1 -4	Письмове та усне опитування	5
Змістовий модуль IV. Менш вживані акорди D групи. Подвійна домінанта						
4.1.	Менш вживані акорди домінантової групи. Ввідний сектакорд.	Опрацювання літератури за темою Гра на фортепіано гармонічних послідовностей та секвенцій, запропонованих викладачем Аналізування музичних фрагментів за темою	2	1 -4	Усне опитування	5

		Добір акомпанементу до джазового стандарту за цифровою Складання 8-тактових гармонізованих мелодичних уривків у заданому стилі				
4.2.	Тризвук III ступня в мажорі. Домінанта з секстою.	Опрацювання літератури за темою Аналізування музичних фрагментів за темою Добір акомпанементу до джазового стандарту або естрадної пісні чи народної пісні за цифровою	2	1 -4	Усне опитування	5
4.3.	Акорди подвійної домінанти. Приготування, розв'язання.	Опрацювання літератури за темою Гра на фортепіано гармонічних послідовностей та секвенцій, запропонованих викладачем Аналізування музичних фрагментів за темою	2	1 -4	Усне опитування	5
4.4.	Розв'язання DD в K64, D та D7	Опрацювання літератури за темою Складання 8-тактових гармонізованих мелодичних уривків у заданому стилі	2	1 -4	Усне опитування	5
4.5.	Подвійна домінанта в середині побудови.	Дати відповіді на запитання самоперевірки Дібрати художні приклади до теми Грати діатонічну секвенцію з запропонованого переліку	2	1 -4	Письмове та усне опитування	5
Разом			18			45

VI. ІНДИВІДУАЛЬНА НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА (ПРОЕКТ)

Індивідуальна науково-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни.

Індивідуальне науково-творче завдання (ІНТЗ) або проект з навчальної дисципліни Музично-теоретичні студії: Гармонія – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку та творчої діяльності, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНТЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної науково-пізнавальної та творчої діяльності.

Зміст ІНТЗ: завершена теоретична та практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь, навичок, отриманих під час лабораторних занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

Орієнтовні типи проектів (творчих робіт):

- складання та презентація (виконання) завершеного музичного твору одно, дво або тричастинної форми з використанням певних засобів музичної виразності;
- складання та/або виконання обробки для дитячого хору чи ансамблю народної пісні або якогось іншого музичного твору;
- складання вокального твору (пісня, романс) на заданий чи обраний поетичний текст з використанням вивчених акордових, гармонічних засобів та певних інтонаційних складностей та обов'язова презентація твору, що передбачає текстову анотацію, коментар автора/виконавця та безпосередньо виконання.

Оцінювання проектів (творчих робіт) передбачає сумарну оцінку як за готовий проект (музичний твір або окремих фрагмент музичної композиції), так і його виконання: технічне оформлення (нотний текст, аудіо-запис тощо), словесну презентацію (анотація, коментар, есе), презентацію виконавцем/автором.

ВІІ. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Музично-теоретичні студії: Гармонія» оцінюються за кредитно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю, 5 семестр

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
2.	Робота на лабораторних заняттях	11	17	187
3.	Робота на семінарських заняттях	11	2	22
4.	Модульна контрольна робота	25	2	50
5.	Самостійна робота	5	9	45
6.	ІНДЗ	30	1	30
Всього без підсумкового контролю			334	

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; реферат.
- **Комп'ютерного контролю:** тестові програми.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Розподіл балів, що присвоюються бакалаврам 5 семестр

Модулі									Модульні контрольні роботи ЗМЗ, ЗМ4:	ІНДЗ
Змістовий модуль 3 (лабораторні, семінарські заняття, самостійна робота)				Змістовий модуль 4 (лабораторні, семінарські заняття, самостійна робота)						
T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T5		
16	27	38	27	27	27	27	38	27	50	30

Разом 344 бали

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ЗДІЙСНЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ:

1. За джерелом інформації:
 - *Словесні*: пояснення, розповідь, бесіда.
 - *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
 - *Практичні*: вправи, слуховий аналіз, читання з аркуша.
2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.
3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.
4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою, виконання індивідуальних навчальних проєктів, творчі завдання.

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

Робоча навчальна програма; збірки музичних диктантів та інтонаційних вправ; навчальні посібники; збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів; комплект друкованих завдань для підсумкового контролю; завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни.

X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гармонія: навчальний посібник /О. К. Іванов. – К.: КНУКіМ, 2001.
2. Гармонія. Діатоніка: підручник /А.А. Сирота.– Миколаїв, 2001.
3. Дьячкова Л. Гармония в западноевропейской музыке (IX – начало XX века) / Л. Дьячкова. – М., 2009. – 232 с.
4. Побережна Г.І., Щириця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. – К., 2004. – 145 с.

5. Пясковський І. Б. Поліфонія : навчальний посібник / Ігор Пясковський. – К.: ДМЦНЗКіМУ, 2003. – 242 с.
6. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю: навчальний посібник / С. Шип. – К. : Заповіт, 1998. – 386 с.